# Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 163
11 Haziran 1992

**Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir**

ZAFER TEMOÇİN'DEN
**BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN**

SÖNMEZ KARAKURT'DAN
**LEMAN TEYZE**

SONER GÜNDAY'DAN
**MAVİ MERDİVEN**

KENAN YARAR'DAN
**DENİZ, KIZLAR VE ONLAR**

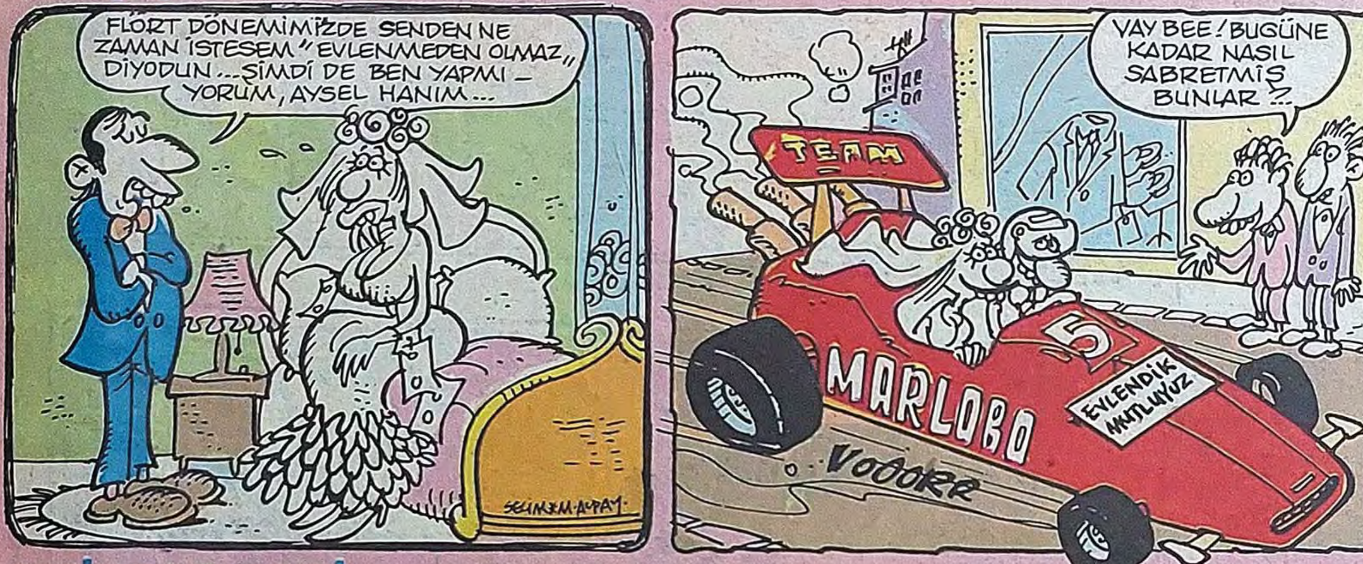
TURGAY TÜYSÜZ'DEN
**CİNAYETLER PEŞPEŞE**

## MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

## Ayıptır Şeetmesi

● MURAT ALPAY




## SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL

# DIGIL MEKTUPLAR

**Sevgili DIGIL'cılar**

SİZE bu mektubumda hâlâ gündemde olan bir konudan söz etmek istiyorum... Özellikle kırsal kesimde öğrenim gören genç kızlara büyük baskılar yapılıyor. Bu baskı o kadar çağ dışı ki inanın ne yazsak ne söylesek derdimizi anlatamayız.

Bizler okullardaki bürokrat takımının ve bunlarla aynı kafayı paylaşan öğrencilerden kurtulmanın her yolunu deniyoruz. Baskılar önümüzde dağ gibi.

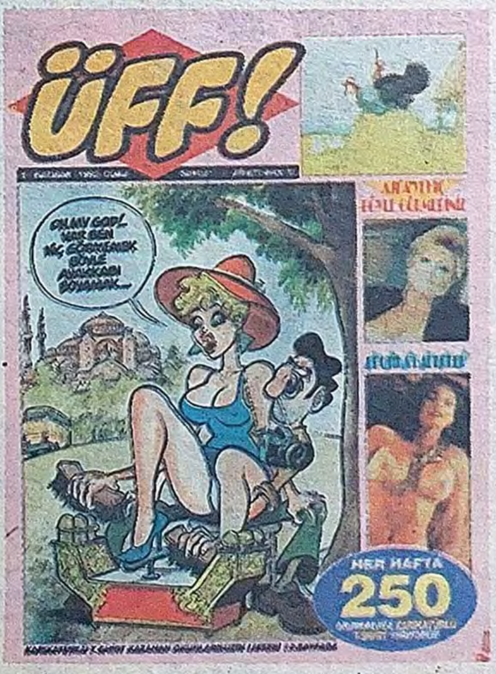
Onlar için bayanların tahsil yapması, bir yerlere gelmesi büyük kâbus:.. Ama biz okumakta kararlıyız... Hatta çağdaş genç kızlar gibi yaşamakta kararlıyız... **"Kızlık kontrolü, orospuluk damgası"** gibi baskılara boyun eğmeyeceğiz... **Sonuna kadar bu örümcek kafalılarla kavga edeceğiz...** Yaşadığımız baskı ve tehditleri sizlere teker teker anlatsam inanmayacağınızı biliyorum. Benim gibi Anadolu üniversitelerinde yaşayan binlerce kız arkadaşım adına tüm yetkilileri yardıma çağırıyorum...

Biz her gece "acaba yarın ne gibi rezilliklerle karşılaşacağız" diye korka korka uyumak istemiyoruz. Ve bize yapılan bu baskıları lanetliyoruz... Sizler gibi çağdaş aydın insanların yayınlarıyla her zaman sesimizi duyurmak istiyoruz. Mankafalarla mücadeleye tüm DIGIL okurlarını davet ediyorum.

Sevgiler.

**– Nesli – Erzurum –**


**İLK DÖRT SAYISI KAPIŞILAN ÜFF! 'ÜN BEŞİNCİ SAYISI ÇIKTI**




**TÜRKİYE'DE İLK DEFA ONBİNLERCE KARİKATÜRLÜ TİŞORT HER HAFTA 250 ÜFF! OKURUNA...**



DIGIL
Yıl: 4 Sayı: 163
18 Haziran 1992 Perşembe

**Basıldığı Yer:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.
**Haberleşme Adresi:** Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
**Tel:** 574 54 92

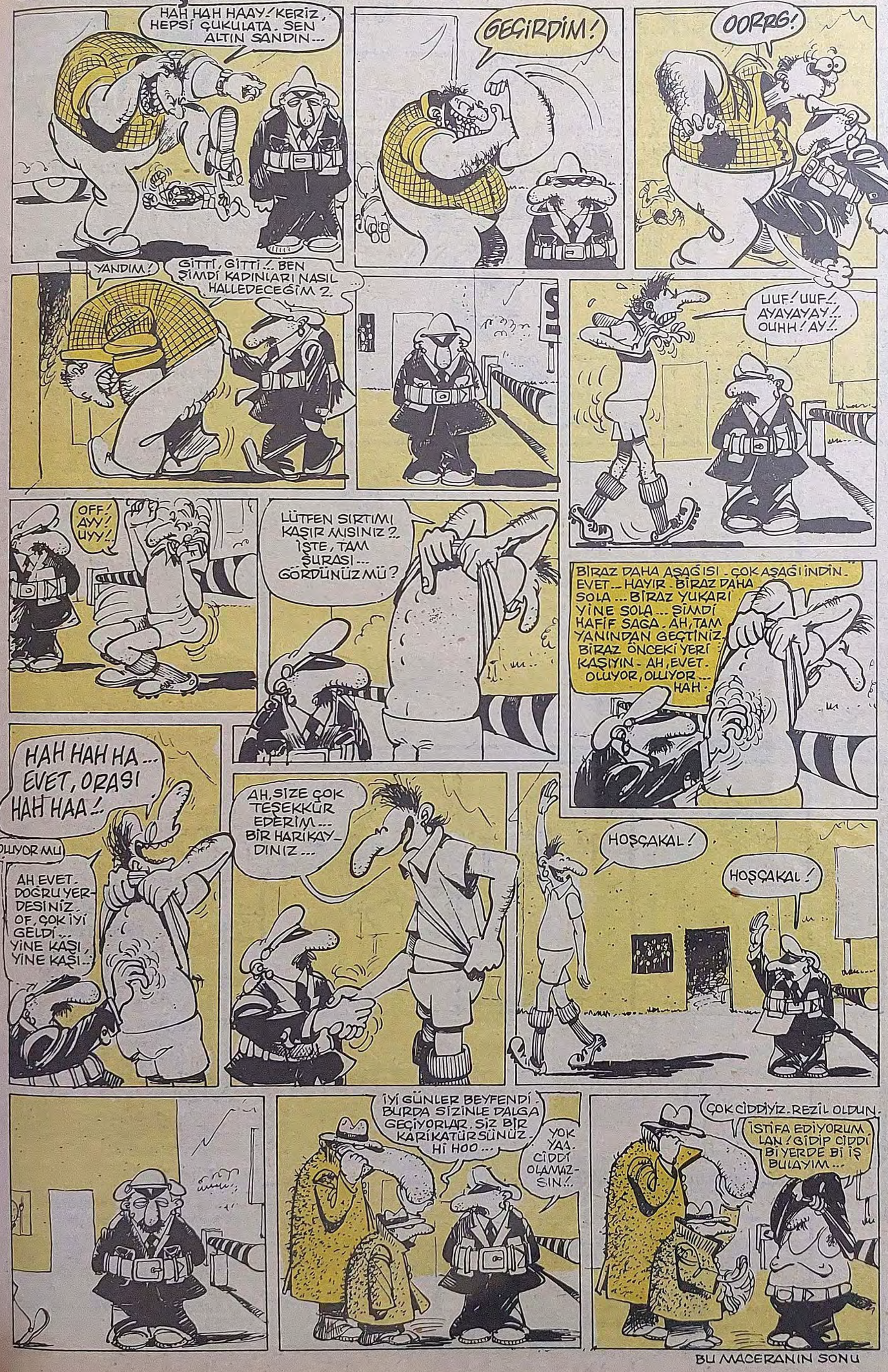
HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

# GÜMRÜKÇÜLER KÜL YUTMAZ

ÖZET: Gümrükçü görevini tam yerine getirmek için amansızca çalışır. Yakaladığını hapishaneye tıkar.

EDİKA



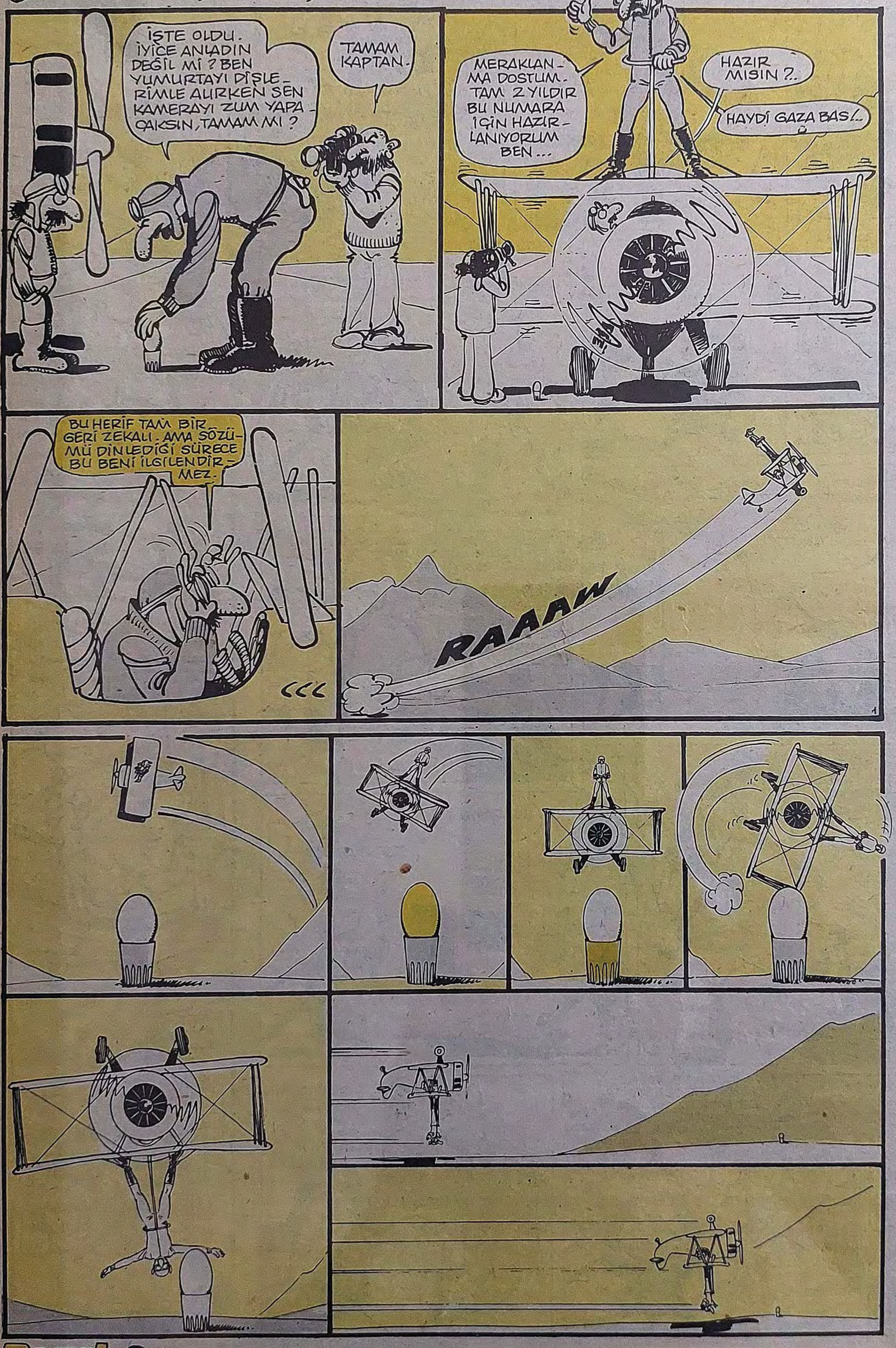

BU MACERANIN SONU

● ÖZGÜR YİCİ

YENİ MACERA

# BİR ŞEY RİSKE ETMEYENİN HİÇBİR ŞEYİ YOKTUR

EDİKA




# HAFTANIN SANAT OLAYLARI

## El Sanatları üzerine bir söyleşi:

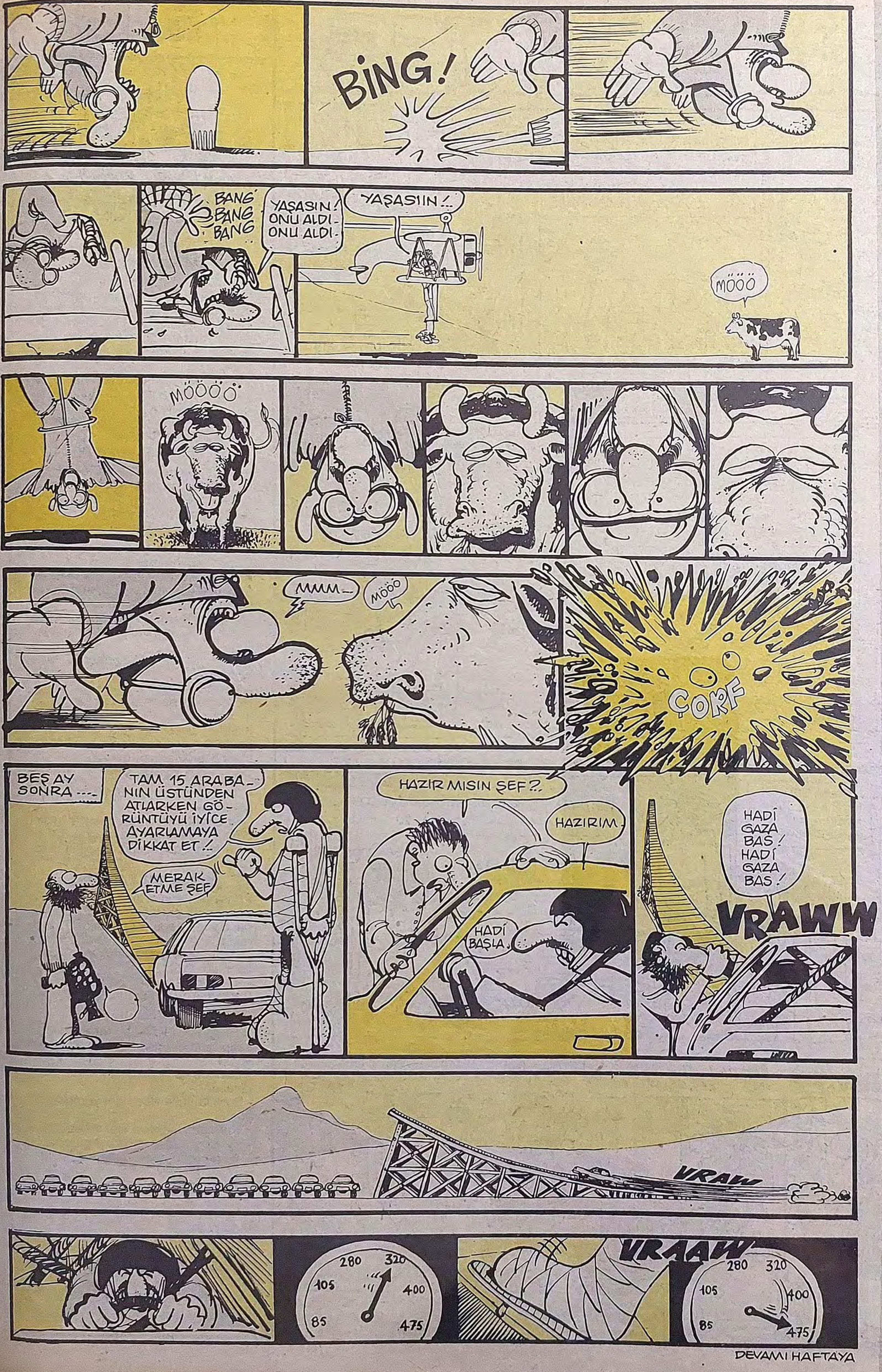
EL sanatçılarımızdan Enver Dolama, bugün saat 18.30'da Kültür Ofisi'nde Türkiye'de el sanatları ve tarihçesi adlı bir söyleşi yapacaktır. Konuşmacı Enver Dolama kendisini dinlemeye gelen amatör el sanatçılarına, kalabalık yerlerde el çabukluğu ile nasıl cüzdanların araklanacağını anlatıp, bazı örnekler sunacak.

## Hayriye Örtü'nün kabartma sergisi büyük ilgi görüyor

YAPTIĞI kabartma çalışmaları ile adını yurt dışına taşıran sanatçılarımızdan Hayriye Örtü'nün Galatasaray İşletme Salonu'nda açtığı kabartma sergisi, özellikle hanım sanatseverler tarafından ilgi ile gezilmektedir. Amonyak ve karbonat kullanmadan kabarttığı kek kurabiye ve çeşitli pastaları sergileyen Hayriye Örtü, "Bu çalışmalarımla çağımız insanının fantastik ve sübjel öğelerini dile getirmek istedim" demekte ve sergisini ziyaret eden hanımlara bir yerleri şişmesin diye pasta, kek, kurabiye dağıtmaktadır.

## Heykeltraş Tahsin Keski çalışmalarına ara verdi

TANINMIŞ heykel ustalarımızdan Tahsin Keski, çalışmalarına bir süre ara vereceğini açıklamıştır. Sanatçı Tahsin Keski'nin tam en verimli olduğu sıradalarda böyle bir karar alması sanat çevrelerinde büyük üzüntü ile karşılanmıştır. Ancak Tahsin Keski'nin doktoru İlyas Bıdıkoğlu, "Biliyorsunuz heykeltraş Tahsin Bey boğmaca olmuş, venüs adlı heykelini tamamlarken heykel üzerine düşüp altında kalmıştır. Bir ayağı ve üç kaburga kemiği kırılmış. Bu yüzden bir süre çalışamaz" demiştir.




# Doktorunuz Ziya Gargara'dan faydalı bilgiler

## AYAK TERLEMELERİ NASIL ÖNLENİR?

BİRÇOK kimsenin ortak dertlerinden bir tanesi de ayak terlemesidir. Her derdin bir devası olduğu gibi, ayak terlemelerini önlemenin de çaresi vardır. Bunun için de ayakları terleyen kimseler yaz kış devamlı yalın ayak dolaşmalı, asla çorap ve ayakkabı giymemelidirler. Bir de yanlarında penisilin tozu merhem, sargı bezi bulundurmaları iyi olur. Çünkü özellikle kalabalık belediye otobüslerinde devamlı birileri ayaklarına basacağı için bu gereçler kendilerine lazım olacaktır.

## ÇOCUKLARDA C VİTAMİNİ EKSİKLİKLERİNDE NE YAPMALIYIZ?

GELİŞME çağında olan her çocuğun C vitaminine ihtiyacı olduğu muhakkaktır. Fakat memur ve işçi çocukları meyveler pahalı olduğu için yeterli C vitamini alamazlar. İşte bu gibi durumlarda çocukların C vitamini ihtiyacını gidermek için portakal, mandalina, muz, elma gibi meyveler alıp masrafa girmeye hiç gerek yoktur. Yapılacak şey C vitamini eksikliği çeken çocuklara günde 3 defa kapı arkasına gizlenip "Ceee" diye bağırmaktır. Böylece hem çocuğu eğlendirmiş hem de C vitamini vermiş olursunuz.

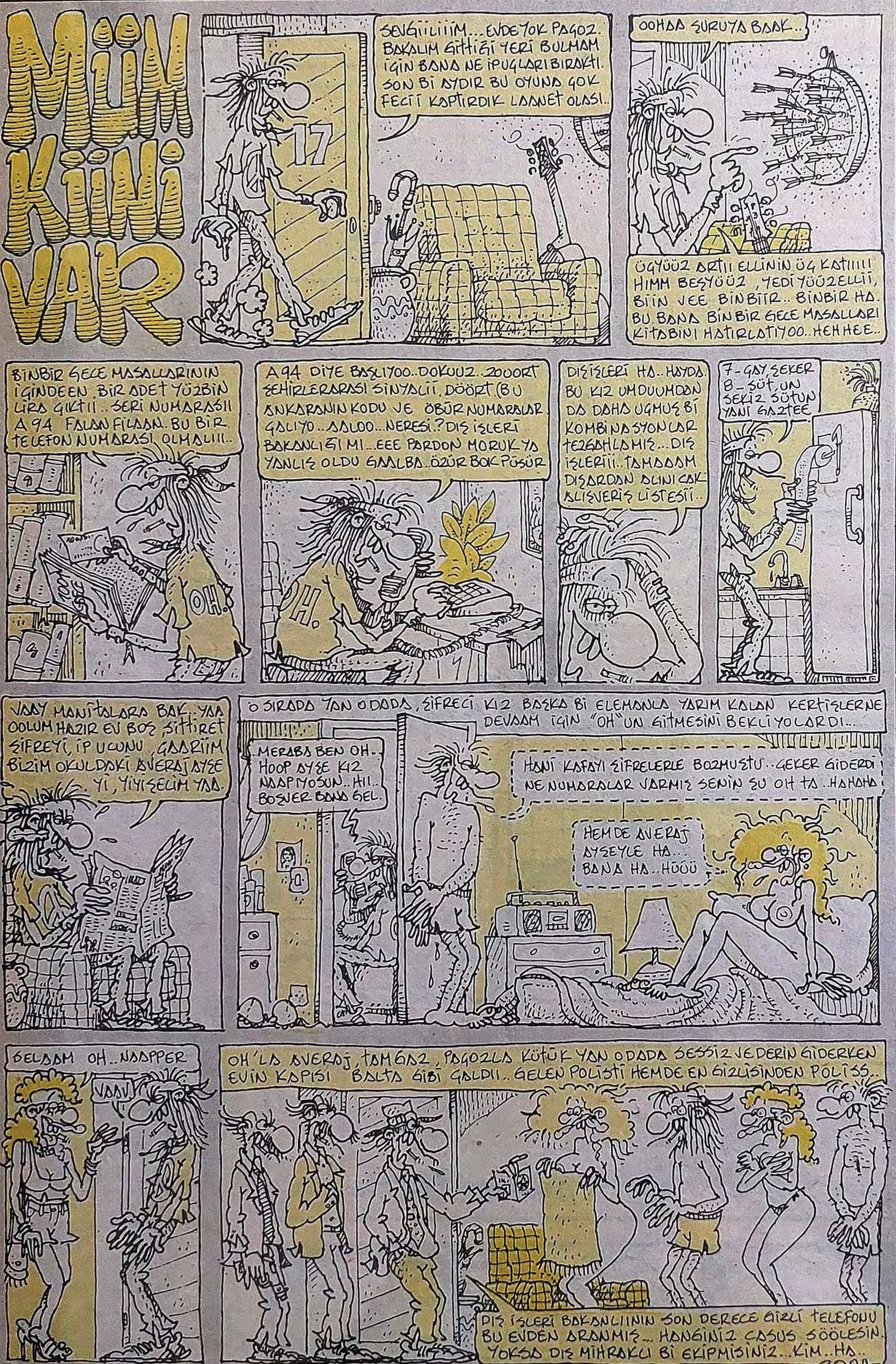
## BURUN KANAMALARI NASIL ÖNLENİR?

BURUN kanamalarını önlemek çok basittir. Bunun için de kendimizden kuvvetli olan kimselere dayılanmamak ve onlara kafa tutmamak lazımdır. Zira burnunuzun üstüne bir kafa kondururlarsa, o zaman ne demek istediğimi anlarsınız.

## HAPŞIRMANIN ÖNÜNE NASIL GEÇİLİR?

HAPŞIRMANIN önüne geçmenin çeşitli yolları varsa da en etkilisi şudur: Hapşırmaya başladığınız zaman hemen yerinizden fırlayıp koşmaya başlayın. Böylece hapşırık arkanızda kalacak ve hapşırığın önüne geçmiş olacaksınız.

# YEDİNCİ VİTES



**TAM GAZ GİDERKEN**

- Dünya Çevre Zirvesi var konu yine "Alçaklara kar yağdı, üşümedin mi?" olucak. Biz yine eski gazteleri, camları, tenekeleri, çöp mezarlıklarının mezar soyguncularına terk edicez. Halbümsü biriktirsek,belediyede bizden satın alsa. Ağaçlar, ormanlar, yanıcaksa,bu yaz yine erozyon her yıl Kıbrıs büyüklüğünde verimli toprağı lüpücek, biz yine ağaç dikmeyi Ankara'ya angarya edicekse, laanet olsun bize...

**Bİ GÜN GELECEK**

- Doğa belgeselleri en heyecanlı filim dalında Oskar alıcak..
- Fıstıki yeşil mehtaplarda yumurta akıyla kafa çekiceeez.

**BEN TÜYERİM O EVDEN**

- Kapı önü, mayın tarlası gibi yamru yumru ayakkabılarla kaplıysa.
- Duvarları makineli tüfek ateşine tutulmuş gibi anlamsız bi sürü çiviyle doluysa,
- Kenefin, küvetin ortasında kehribar sarısı bi leke yıllara meydan okuyosa,
- Takvimin günleri hunharca karalanmışsa,
- Mutfakta onsekizinden gün almış filizlenmiş... patates ve soğan natürmortları varsa.
- Sirke şişesinde, diş çıkarmış bi bakteri cumhuriyetinde yeşillendirme çalışmaları sürüyosa.

**TAVIR KOY**

- Tavria arabayla BMW'lere kafa gösterenlere..
- Sinemada, uyuma edasıyla başını omzuna yaslıyan kızlara...
- Camı pis dolmuşun, taksinin şoförüne.

**YERİM BU LAFLARI...**

- Para pul oldu artık... (Be mağara o zaman pul defterine koyar gibi cüzdana koy, orana burana tıkıştırma di mi...)
- Sizi bi yerden gözüm ısırıyo (yamyam atasözü)
- Top geçer adam geçmez...
- Bundan iyisi şamda kayısı...

**DELİSİN**

- Bi tabak pilava bi tabak yoğurt katıp yemek gibi bi damak tadın varsa...
- Dondurma yerken "ayy buz gibi" diyosan
- Bomba imha eder gibi yemek yiyiyosan
- Karşıdan karşıya geçerken önce göğe soora sola-sağa bakmıyosan...
- Ağzını açmadan esneme takıntın varsa...
- Soyunurken göbeğini içeri çekiyosan...
- Kokan ayaana haala bi tedbir almadıysan...
- Hayat boyu ikinci planda kalıcaksan...
- Tuvalet fırçası hayatta bi kere alınır gibi bi fırçan varsa...
- Her ereksiyona mastürbasyon yapıyosan.

ZIRRRRR
AA, NOLDU LAN. NE BU HALİN ?..
YOK Bİ ŞEY. MERAK ETME.
Bİ SORUN MU VAR? İSTERSEN BİRAZ OTURUP KONUŞALIM.
KUSURA BAKMA, ÇOK YORGUNUM. ODAMA GİDİP DİNLENMEK İSTİYORUM.
ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK
Ve oyunun ortasına girdim... Girer girmez de yer yerinden oynadı. Çünkü başrolde ben vardım...
Alkışlar arasında gittim.
Ve aşkımı ilan ettim
SENİ SEVİYORUM.
...Dedim... O da susarak...
...Cevap verdi...
Alkışlar arasında birinci perde bitti...
ŞAK
ŞAK
ŞAKK
İkinci perdeye çıktığımda sahnede yapayalnızdım...
EEE SONRASI...
Sonrası yapayalnızlık hatırası...
YAPAYALNIZLIK HATIRASI
SON

# DENİZ, KIZLAR VE ONLAR!..

KENAN YARAR

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

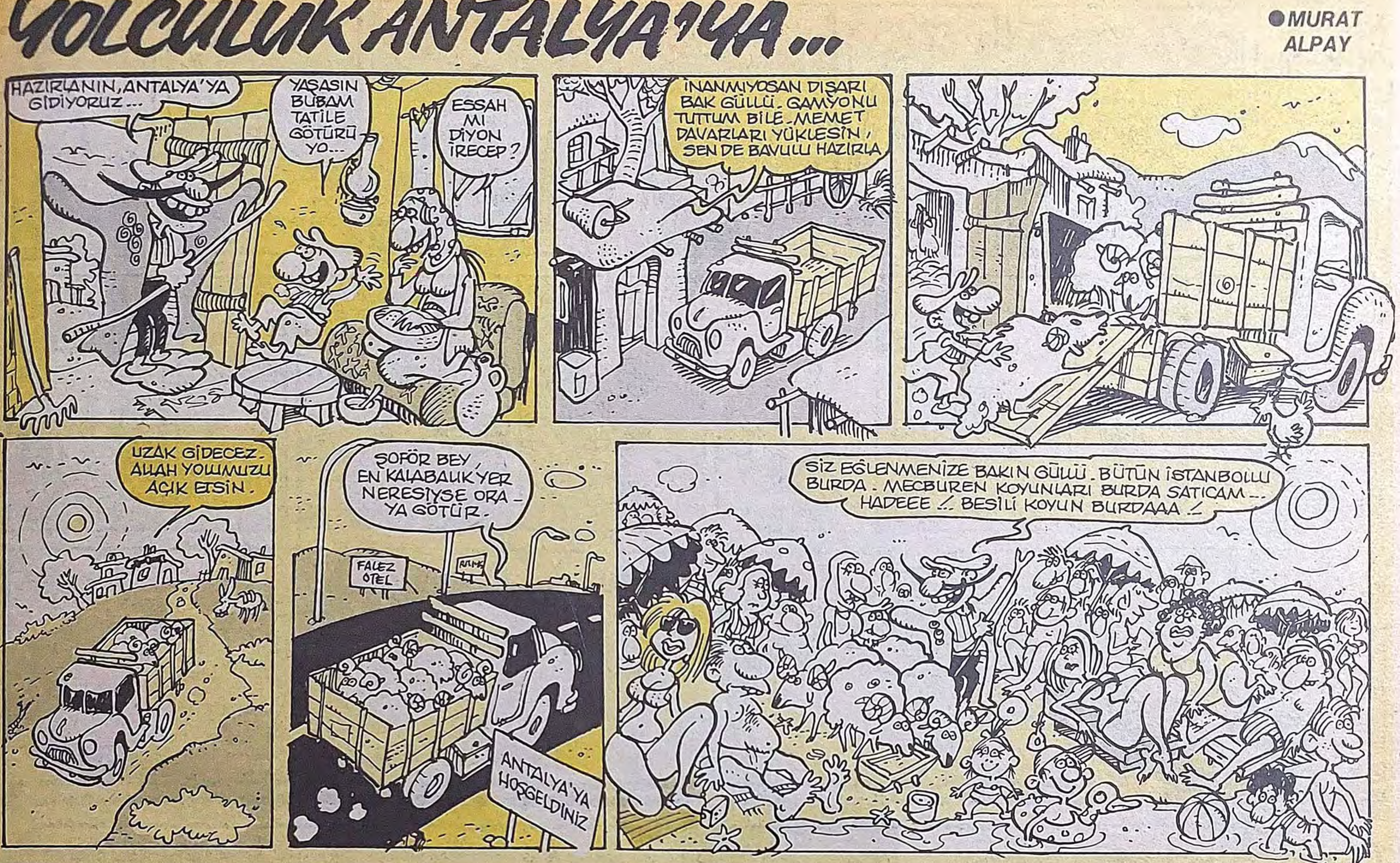
# Abdülhamit'in Yeğenleri

ZAFER TEMOÇİN

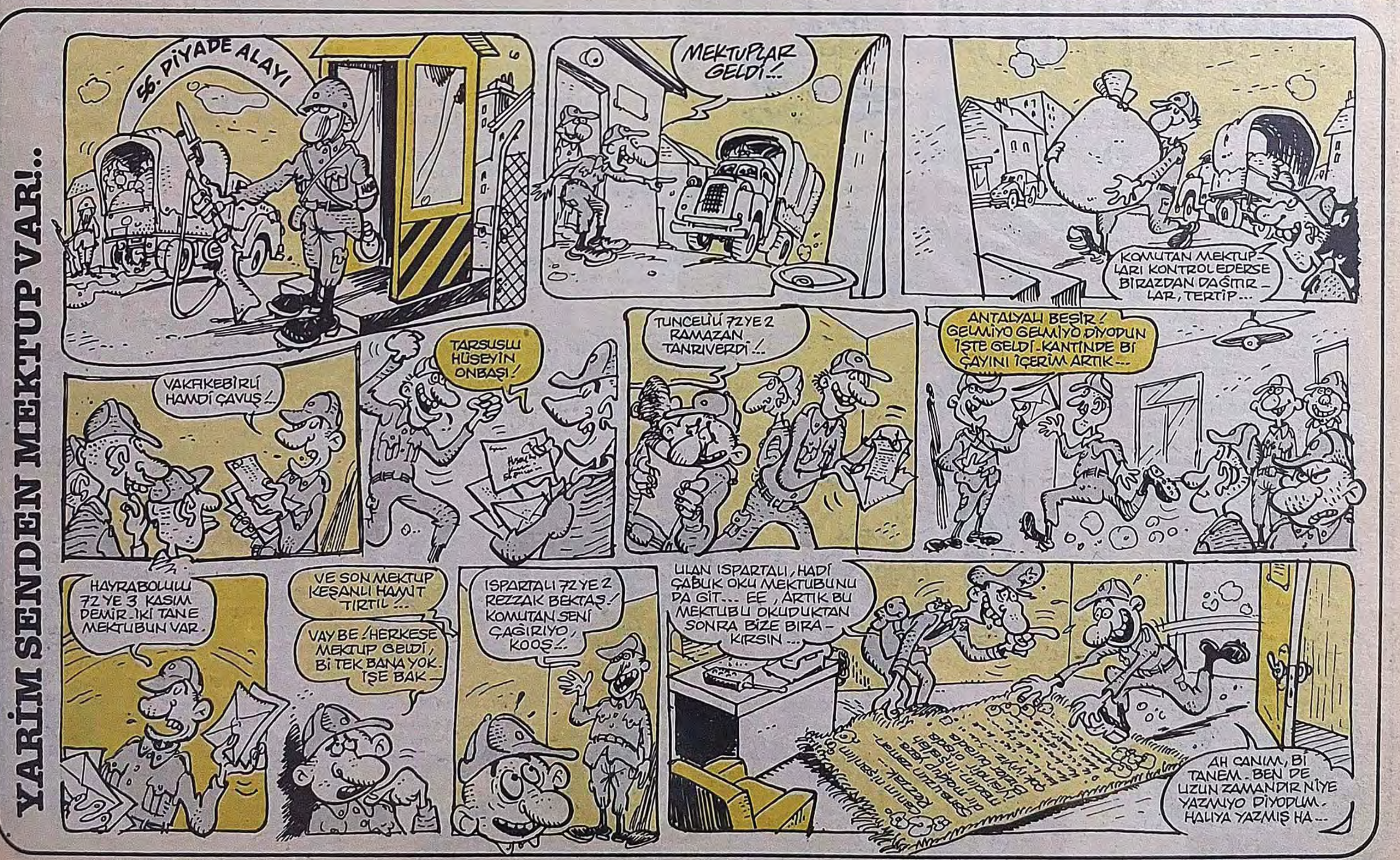
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

# Abdülhamit'in Yeğenleri

ZAFER TEMOÇİN



YOLCULUK ANTALYA'YA...
MURAT ALPAY
HAZIRLANIN, ANTALYA'YA GİDİYORUZ...
YAŞASIN BUBAM TATİLE GÖTÜRÜYO...
ESSAH MI DİYON İRECEP?
İNANMIYOSAN DIŞARI BAK GÜLLÜ. GAMYONU TUTTUM BİLE. MEMET DAVARLARI YÜKLESİN, SEN DE BAVULU HAZIRLA
UZAK GİDECEZ. ALLAH YOLUMUZU AÇIK ETSİN.
ŞOFÖR BEY, EN KALABALIK YER NERESİYSE ORAYA GÖTÜR.
FALEZ OTEL
ANTALYA'YA HOŞGELDİNİZ
SİZ EĞLENMENİZE BAKIN GÜLLÜ. BÜTÜN İSTANBOLLU BURDA. MECBUREN KOYUNLARI BURDA SATICAM... HADEEE!.. BESİLİ KOYUN BURDAAA!

YARİM SENDEN MEKTUP VAR!..
56. PİYADE ALAYI
MEKTUPLAR GELDİ!..
KOMUTAN MEKTUPLARI KONTROL EDERSE BİRAZDAN DAĞITIRLAR, TERTİP...
VAKFIKEBİRLİ HAMDİ ÇAVUŞ!..
TARSUSLU HÜSEYİN ONBAŞI!
TUNCELİLİ 72YE 2 RAMAZAN TANRIVERDİ!..
ANTALYALI BEŞİR! GELMİYO GELMİYO DİYODUN İŞTE GELDİ. KANTİNDE Bİ ÇAYINI İÇERİM ARTIK...
HAYRABOLULU 72 YE 3 KASIM DEMİR. İKİ TANE MEKTUBUN VAR.
VE SON MEKTUP KEŞANLI HAMİT TIRTIL!..
VAY BE! HERKESE MEKTUP GELDİ, Bİ TEK BANA YOK. İŞE BAK...
ISPARTALI 72YE 2 REZZAK BEKTAŞ! KOMUTAN SENİ ÇAĞIRIYO, KOOŞ!..
ULAN ISPARTALI, HADİ ÇABUK OKU MEKTUBUNU DA GİT... EE, ARTIK BU MEKTUBU OKUDUKTAN SONRA BİZE BIRAKIRSIN...
AH CANIM, Bİ TANEM. BEN DE UZUN ZAMANDIR NİYE YAZMIYO DİYODUM. HALIYA YAZMIŞ HA...

●ÖZGÜR YİCİ

# Her gece BARDA

## MİNİ MEYHANE – BAR

●*MURTAZA GÜRKAN*

**MERHABA** sevgili okuyucular... Malta eriklerinin can erikleriyle, rakının buzla, yazının sözle, gevezeliğin özle diyalog kurduğu bir haftayı daha yolcu ettik... Bayram geldi... Herkes kendine göre program yaptı... Bizde barların hakkını vererek az da olsa bir tatil yapıcaz... Bu arada yine fırsat buldukça Bektaşi'nin deyimiyle "akşamdaaaaaaan.... Akşamaaaaaaa" içicez.

Hemen söze girmek istiyorum... Bu hafta Mini meyhane bar'daydık dostlar... Beyoğlu'nda, Balık pazarının girişinde sıra sıra meyhanelerin en sonuncusu... İmroz, Demgâh gibi meyhanelerin bulunduğu sokakta çok küçük bir meyhane bar... Burası, artık bu köşeden yakından tanıdığımız değerli tiyatrocu Oktay Güzeloğlu'na ait...

Birçok yeri gezdik, yazdık... Mini Bar'ı da yazalım diyordum, ama istediğim atmosferi yakalayamıyordum... Artık kıvamına geldi... Herşeyden önemlisi yaşamda en önem verdiğim, tezatlığı ve ilginçliği yakaladım... Her hafta işe çıkmadan önce, Oktay Abi'nin barında bir - iki kadeh içerim... Hangi bar'a gideceksem, planımı orada yaparım... Yani BPT (Bar planlama teşkilatı) gibi birşey...

Mini meyhane - bar'daki gözlemlerimizi anlatmadan önce sevgili okurlardan bazılarının, bir konudaki ısrarlı sorusuna açıklık getirmek istiyorum... "Barları gezerken, hep rakı mı içersiniz?" diye soruyorlar... Evet dostlar... Hep rakı içerim... Yanında mutlaka papaz eriği olacak... İçerken sinirliysem, buz istemem...

Mini bar'ın içi 10 m² var, yok... Bu kadar küçük yerin içinde çok da güzel bir tuvalet var... Oktay abi burayı açtığı ilk aylar, hiç para kazanamadı... Ama başka yerde böyle bir tuvalet açsaydı, paraya para demezdi... Ama Oktay Napolyon değildi... Burayı açarken Oktay Abi'ye "tuvalete ne gerek var? Pisuvar yaptır... Buraya kızlar mı gelecek?" diye sordular... Oktay bir celallendi, bir köpürdü... "Bre melunlar, bre vicdansızlar... Elalemin barına geliyor da, benim barıma niye gelmesin... Barı ufak gördünüz de Karamürsel sepeti mi sandınız? İddia ediyorum aşıklar sevgililerine burada randevu verecek... İki aşık birbirinin elinden erik yemeyi burda öğrenecek... Belki de iki aşık, dört sene bekleşecek" dedi...

Bar'ın içinde çeşitli film afişleri... Girişte, üstte değerli sanatçı, gelmiş geçmiş en büyük sinema adamı Yılmaz Güney'in resimleri... Bu yazı dolayısıyla, bir defa daha saygı ve sevgiyle selamlıyoruz... Küçük Bar'dan hiç aksamadan fıstık gibi servis yapılıyor... Oktay Abi bazen barda duruyor...

Sonra bir ay önce sokağa masalar, sandalyeler, karanfiller koydu Oktay... Bar'ın karşısındaki tahta du vara, içkinin zararları ve kötülükleri üzerine "duvar yazıları" yazıldı... Fondip yasak edildi... Fondipsiz yaşamın güzelliği ile ilgili konuşmalar yapıldı. 18 - 24 Mayıs haftasında fondip günleri düzenlendi... Eski fondipçiler anılarını anlattı... Sonra köprü yandı... Rahmetlinin yadigarları Bülent'ler, Sinan'lar, dalgıç Kadir'ler, Gökhan'lar, Mustafa'lar, Filiz'ler, Ece'ler, Sevgi'ler ve tüm sevenler... Köprü sanki insan gibi onlar için... Herkes "birgün köprüde gezerken" diye başlıyor söze ve anlatmaya başlıyor... Köprüyü yaşam tarzı yapanlar var... Burda da aynı söyleşi var... Son derece hızlı bir müzik ve bağıranlar, şiir okuyanlar... Eğer daha evvel köprüde içki içmiş iki kişi varsa, Oktay Abi'nin barında da birbirlerine rastlamışlarsa, Tunceli, Antalya gii il ismi söyleyerek "vaaay... Köprülü Mehmet n'aber yahu?", "İyiyim Köprülü Veysel... Sen nasılsın?" diyerek hasret gideriyorlar... Yani aynı köprünün insanları hemşeri köprü il olmuş sanki... (Biraz karışık oldu ama idare edin)...

Cumartesi akşamı da herkes kendi alemindeydi... Tam yarım da ilginç bir konuşma vardı...

- Yahu senin için kıro diyorlar...

- Yapma yahu... Vay alçaklar... Kim diyor? Gözünü seveyim söyle...

- Sinirlenme dostum, seni savundum... "O kara kitap okuyor... Kıro olur mu?" dedim...

- Aah...hah...ha... öyle kalmışlardır...

- Nasıl kaldılar hem de? Şu alem de kaç kişi kara kitap okuyor...

Ya dostlar... Kara kitap oku kıroluktan kurtul... Ama illa kıro kalmak isteyenler, kıro kitap okusunlar... (Kıro ne demek? Kimler kırodur? Onu da kimse bilmiyor ya... Entellektüellerin halis kırolarına çok gülüyorum ben... Çoğu da entel barlar da dolaşıyor, gıcık gıcık...)

Çok şey yazacaktım... Öyle kaptırmışım ki, yerimiz doldu... Fiyatları vereyim... Bira 5, rakı, bin lira... Meyveler taze ve her çeşit, tabağı da 6 bin lira... Diğer yerlerin yarı fiyatına, cebindeki parayı bilerek yiyip, içip eğleniyorsun... Sigarası olan olmayanla, birası olan olmayanla, çok gülen de hiç gülmeyenle gülücüğü ve herşeyden önemlisi yaşamı paylaşarak... Yazacak daha çok şey var... Birgün yine mini meyhane bar'da, haftaya bir başka bar'da buluşmak üzere, hoşçakalın derken, ben ve kalemim sizleri sevgi ve saygıyla selamlıyor, iyi bayramlar diliyorum... Sözü 90. doğum yılını kutladığımız büyük ozan Nazım Hikmet'e veriyorum...

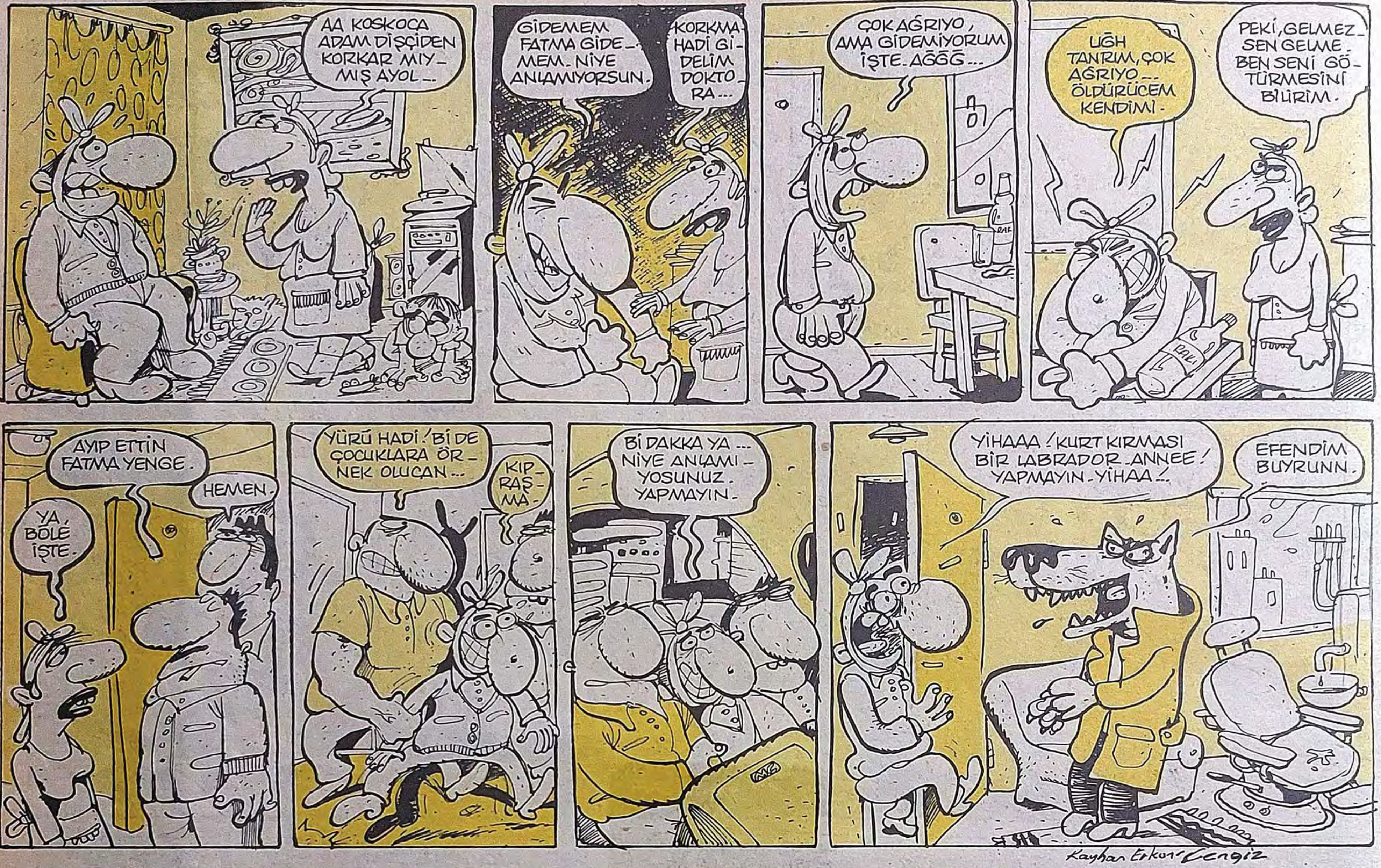
Yarin yanağından gayri
Her zaman, her yerde, her şeyde
Hep beraber diyebilmek için...

# LEMAN TEYZE!..

● SÖNMEZ KARAKURT

# KORKU!..

●KAYHAN ERKAN




# İFLAS!

●ENİS TEMİZEL

# CİNAYETLER PEŞPEŞE!..

TURGAY TÜYSÜZ

Tele Erkek...
ZIRR
Efendim ?... Evet benim.. Numaramı nerden buldunuz ?.. Kim ?... Haa Evet... Fiyat hakkında bilginiz vardır umarım.. Peki o halde anlaştık.. Adresi alıyım..
Binnaz Hanım ?..
Hiii... Hoşgeldinis Ayy.. çok güselmiş-sinish...
ohh.. Buyrun ücreti-nizi.. Artık ne zaman istersem arayabilirim di mi ?
İyi karıydı bee.. Hadi oolum Mahmut dooru enerjini tazelemeye... Fıstık, üzüm.. falan
Buyur Mahmut'çum.. Kerevizlerin burda... Bulmak hayli zor oldu... Bunlar da greyfurtların...
Aaa.. Bu Mamut Abi dil mi? vaay.. Mamut Abicim...
25.000
Eee işler nasıl abim? Şimdi neyapıyorsun?
E yapıyoruz işte bişeyler.. Karnımız doyuyo.. şükür...
Kal sağlıcakla abey... Bi gün bi çayını içme-ye gelicaz haa...
Ne zaman isterseniz çocuklar.. Beklerim..
Zavallı Mahmut.. Bilemezdi ki bu konuşma yaşadığı bu tatlı hayatın sonu olucak...
Senin de işler bayaa yoğunmuş be Mamut Abi bu sıkışıklıkta bi de biz geldik... Neyse bize müsade.. Ne demişler ziyaretin iyisi kısa olanıymış....
Ne demek çocuklar her zaman beklerim..
E yani... laubaliliğin de bu kadarı fazlaydı yani..., sen kömür satmıyorsun ki arkadaşlarını iş yerine dolduırasın... Tabii ki müşteriler rahatsız oldular.. Elalemin gözü önünde iş mi tutuşulurmuş....
Neyse efendim gün geldi telefonlar sustu...
o da sokaklara düştü..
Hişş. Abla... şahane şaaparım aklın durur..
SAPIK
Bu işi sokakta kadındiilde adam yapmaya kalktı mı, durum biraz acaipoluyordu.. nitekim yaptırmadılar...
Bi gün yine bi telefon... Kim arıyo dersiniz?.... ..
Neyse abicim.. Bi ayının bacaklarını.. Aynen çarşafları parçalar..
SON